

2008 Avrupa Kültürlerarası Diyalog Yılı kapsamında
Başkent Berlin'de 5 hafta sürecek etkinlikler düzenlendi

„Gülün Gönüllere Giren Işığı“
„Zum Guten Hirten“ Kilisesi'nde yapıldı

Licht der Rose



2008 Avrupa Kültürlerarası Diyalog yılı kapsamında „Gül“ isimli sergiyi baz alarak, yahudi, hristiyan ve müslümanlar için ortak bir etkinlik düzenlendi. Bu etkinliğin programı içerisinde, diplomatlar, sanatçılar ve din adamları yer alıyor.

Beş hafta boyunca sürecek „Gül“ resimleri sergisiyle birlikte doğu ve batı edebiyatından örnekler ile Osmanlı Müziği eşliğinde birçok değişik kültürün insanıyla karşılaşmak ve panellere katılmak mümkün.

Türkiye Başkonsolosluğu ve Suriye Büyükelçiliği himayesi altında „Zum Guten Hirten“ Kilisesi'nde birçok değişik etkinlik hazırlandı. Bu etkinliklerin sloganı „Gülün Gönüllere Giren Işığı“ aynı zamanda Berlinli ressam Caroline Weihrauch'un sergisinin ana temasını oluşturuyor.

Etkinliklerin bundan sonraki üç programı: 8, 22 ve 28 Ekim'de saat 19.30'da aynı Kilise'de yapılacak.

Kültürlerarası diyalogun ilk etkinliği Berlin Başkonsolosu Ahmet Nazif Alpman ve eşi

Sevinç Alpman'ın himayelerinde düzenlenen „Gülün Gönüllere Giren Işığı“ gecesinin ilki, çok sayıda Türk ve Alman davetlinin katılımıyla, Friedrich-Wilhelm-Platz'daki „Zum Guten Hirten“ kilisesinde yapıldı.

Yakup Kılıç (ud), Işıltan Turanlı (ney) ve Şenol Bingöl'ün (bendir) oluşturdukları üçlünün sunduğu Sufi ve Klasik Türk Müziği eşliğinde, İran asıllı sinema oyuncusu ve sunucu Tahes Farzan ile Alman sanatçı Oliver Siebeck Mevlana, Sadi ile Ahmet Haşim'den şiirler okudular.

Kilisenin duvarlarını süsleyen gül resimlerini tuallerine bir şiir gibi işleyen, Caroline Weihrauch'un eserlerinden oluşan „Vom Licht der Rose angesteckt“ resim sergisi davetlilerin çok ilgisini çekti.

Türkler tarafından eski devirlerden beri güle edebiyatta sıkça yer verildiğine değinen Ahmet N. Alpman „Gül edebiyatta çokça kullanılan motiflerden biridir. Gül çeşitli sevgili vasıflarıyla daha çok sevgilinin sembolü kabul edildiğinden, şairlerin ilham kaynağı, çiçeklerin sultanı olmuştur. Baharın diğer isminin gül mevsimi olması, güle

verilen önemden kaynaklanmaktadır. Güller bu mevsimde açtığından bahar için „vakt-i gül“ veya mevsimi güle denir“ dedi.

Alpman sözlerine şöyle devam etti: „Gülzar, Gülistan, Gülşen gülün bulunduğu mahallerin adlarıdır. Gül sabah yelinin esmesiyle açar, güllerin açması baharın geldiğini haber verdiği için sevinç ve neşe kaynağı olmuştur. Gül rengi, şekli ve kokusu bakımından çeşitli benzetmelere konu teşkil etmiştir. Bunların başında ilki Hazreti Peygamberin terinin akla gelişidir. Yunus Emre'nin „Çiçek eydür ey dervi gül Muhammed teridir“ mısralarıyla gülün kokusunu Hazreti Peygamberin terinden aldığına inanılır. Halk arasında yaygın bir inanışa göre gül koklamak sevaptır. Müslümanlara göre gül, Hazreti Peygamberin sembolüdür; gül onu temsil eder, gül kokladığında, gülsuyu, gülyağı ikram edildiğinde „selat-ü selam“ getirilmesi bu inancın en önemli göstergesidir.“

Sevinç Alpman gül ve bülbül efsanesini anlattı

Kültür konseptini Kathleen Göbel'in hazırladığı gecenin sürprizi Berlin Başkonsolosumuzun eşi ve BETAK Onursal Başkanı Sevinç Alpman'dan geldi. Sevinç Alpman „Gül ve Bülbül“ ile ilgili efsanelerden, alıntılar yaparak, gülün dünya edebiyatında aldığı yere dikkat çekti.

Davetlilere gülün tarihçesini de anlatan Alpman, güle bülbülün ölümsüz aşkını anlatan acı ve hüzünlü hikayede, gülün dikenleri ile büyük aşkı bülbülün ölümüne sebebiyet verdiği, bülbülün akan kanıyla mı kırmızı rengi aldığını, ya da onun ölümüne sebebiyet verdiği için mi, duyduğu hicaptan mı kırmızı renge mi bezendiğinin hala bilinemediğine vurgular yaparak şiirler okudu.

Sevinç Alpman, 18. yüzyıl şairi nevres-i kadim'in şiirini okudu:

*Senden bilirim yok bana bir faide ey gül
Gül yağını eller sürünür çatlarsa bülbül
Etsem de abestir sitem-i hare tahammül
Gül yağını eller sürünür çatlarsa bülbül
Ellerle o zevk etti ben âteşlere yandım
Çektim o kadar cevri-cefasın ki usandım
Derlerdi kabul etmez idim ism-i inandım
Gül yağını eller sürünür çatlarsa bülbül...*

